પારસી નાટક મંડળી.

માટે

કંપનીના મુન્શી

પંડિત નારાયણ પ્રસાદ બેતાબ દેહલવીએ

રચેલા

જ઼હરી સાંપ

નામના નાટકનાં ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પારસી નાટક મંડળીના માલેકો.

ત્રીજી આવૃતી.

મુંબઇ.

કોટ, ફ્રીઅર રોડપર મુંબઇ સમાચાર છાપખાનામાં કૈખસરૂ
માણેકજી બરજોરજી મીનોચેહેરહોમજીએ છાપ્યું.

૧૯૦૭.

કીમત ત્રણ આના.

નાટકનાં પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

સુલ્તાને અવધ .... અવધ દેશનો શહેનશાહ.

બાકર .... પોતાના માલિક બાકરનું ખૂન કરીને સલ્તનત પચાવી બેઠેલો પટનાનો નવાબ.

શરીફ, કયુમ, આરિશ .... બનાવટી નવાબના પ્રપંચી સાથી.

સલીમ .... પટનાના વફાદાર માલિક બાકરનો નાનો બેટો બાપના ખૂનની ખબર ન હોવાથી નવાબનો થઈ રહેલો વફાદાર જંજાનની અને ખૂનનો ભરથાર.

બાહદરસંગ .... સચ્ચા નવાબનો વડો દીકરો યસીન બિન બાકર તે પોતાના બાપના ખૂનનું વેર લેવાને થયેલો ડાકુઓનો સરદાર.

અકબર .... પટનાના મર્હુમ સાચા નવાબનો નિમક હલાલ નોકર.

અજીજ .... અકબરનો દીકરો. ચમેલીનો આશક.

બહેરામખાં .... પટનાનો માજી વજીર. બનાવટી નવાબનો સસરો.

હમીદ .... બહેરામખાંનો દીકરો. અકબરીનો આશક.

ફજલમખાં, ફખરૂદ્દીન બાજ .... ઢાકાનો એક મુફલિસ બાલીદરાજ પંખી ખૂબનો જાનો આશક.

બદરૂ .... બહેરામખાંનો ડરપોક નોકર.

ડાકટર ગુલામ જીલાની: ... બાંકીપુરનો રહેવાસી બદનામનો સિવિલ સરજીયન.

કમર .... પટનાના ફરેબી નવાબનો દીકરો.

નસીર .... બાંકીપુરનો એક સાધારણ નિવાસી અને ખુરશીદનો ભરથાર.

વજીર, દરબારી, નોકર, સિપાહી, પોસ્ટમેન, ડાકૂ વગેરે વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

બેગમ .... પટનાના ફૈઝી નવાબની રાણી. બહેરામ ખાંની છોકરી.

ખુરશીદજહાં.................. પટનાના મામા નવાબની શાહજાદી અને પાછળથી નસીરની પરણેતર.

મામૂના........................ શરીફની દીકરી અને સલીમની ઓરત.

જમીલી .... શરીફના પિતરાઈની છોકરી, પાછળથી અકબર ના પુત્ર અઝીઝની મોહરદાર.

ડાલી .... એક ભલી દાસી.

કુલસમ .... બહેરામખાંની વિધવા બહેન. પાછળથી દુલ્હા મિયાંની નિકાહની ઓરત.

અકબરી .... ડાક્ટર ગુલામ જીલાનીની છોકરી અને હમીદની માશૂક.

અસરબન........................ ડાક્ટર ગુલામ જીલાનીની બીબી અને અકબરીની મા.

દાસીઓ, સહેલીઓ, નાચનારીઓ વગેરે વગેરે.

બનામે ખુદા.

૧.

બારી બેચું બેઈમસાલ ઝુલ્જલાલ લાજવાબ
નઝર પડ્તા હરજા તુહી તુહી સબમેં મૌલા=બારી
તૂ આલમકા સરજન હાર તૂ હય કિરદિગાર સત્તાર
પયદા કરનહાર ગફ્ફાર માલિક પરવર સબકા
સબ કુછ તુઝ કો ઇખ્તિયાર હય, મૌત ઝીસ્ત
જીન્નો બશર અરજો ફલક મલક તલકકા અફસર તૂ=
દારે સુબ્હા શામ તુહી આગાજ તુહી અંજામ તુહી
રૅહમાન રૅહમાન દાયમ કાયમ રૅહમાન
તુહી લાફાની હય તુહી માબૂદ હય
આંખોંસે પિનહાં પર હરજા મૌજૂદ હય
તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન તેરે કુરબાન,
તુ કરીમ તુ રહીમ કાદિર કદીમ બાકી=બારી

૨.

મેરે વારકો રોકોરે- રોકો હરતરહ રોકો
સિરોહી યે હિલાલી સિરોહી યે હિલાલી
હાં- મુમ્કિન નહીં પડે ખાલી
ખૂન હરબોંકી જરબોંસે યાં બહેં લહુકી નદિયાં

મહિયાં હાં બહિયાં છુરિયાં ડૂબેંગી ખૂની આજમેં
આ બિનૌટી પહુ કહંતા હય યે તેરા બૈતરા ભૂલ જાના તન્ના=

૩.

હમને છેડા કિસ નાગનકો
છુવતહી મારે ફુંકાર—હમને
બાતનકી સબ ફુસુંગેરી બાતિંબ કરંતી હય જરીજંરી
શીશેમેં ઉતરતી નહી પરી, સબ મંતર હય બેકાર=

૪.

હમ વારિયાં ખાહી ન ખાહી યહૈ અરકબ્યારિયાં
ફૂલનમાલ ગલેમેં ડાલતી કાહે ના ડાલતી કાહે ના
ફંગી ચોટીસે બેજારિયાં, નાગન બબાગનકી ખારિયાં
પ્યારી બખિયંનમે સિયાહી ન સુર્મા
બનકે પયચાગન બિસારિયાં
કારી કહારિયાં, અબ્રુકી બારિયાં
બોટી કરો ન ઇન્કી ધારિયાં=

૫.

જાને દે જાને દે હય યે ક્યા
બેકાર હયં મારી તેહારી યે ધૂમ, કયામા પાપી હય જમાના
તુને જાના ક્યા પાની પાની હો રાની.

યે કયકી નાદાની ઠાની હય તૂને=
બદ ગુમાન હાય શૌહર પર હય કમસી નાંથી,
બાતેં કુઝૂલહી બનાના, ઉમેં કયા હય જો તૂ પીછે
પડી હય યું મેરે, રોજકી રોજ યેહી બલા=

૬.

કયસે કર રખ્ખેં કવાંરી કુમરિયા
અબ નહી બાકી બારી ઉમરિયા
તાને પે તાના મુખ પર મારેં
અપને પરાયે સારી નગરિયા=કયસે
બ્યાહ રચાયેં કાહૂસે યાકો
તો ન રહેગી નીચી નજરિયા=કયસે

૭.

કહું કાસે શરમકી હય બાત
મુશ્કિલસે કટતી હય રાત—નિગોડી
મોરી સૂની હય બગિયા માલીસે ખાલી
ફૂલે હયેં ફૂલ ફૂલ પાત—દઈરે મોરે
ગયા પહેલા જમાના—અબ તો નિમાના
અહરા ગયા ગોરા ગાત—મુઈ ચોલી ન અંગમે સમાત=

૮.

નાર ભલી પતિવરતા વોહી શાદ જગમેં
શાદ જગમેં વોહી આબાદ જગમેં=નાર.

નારી પતિવરતા જાકી વાકો સ્વર્ગ હુય છતેજી
બપપે હોગી ના ફુરિયાદ જગમેં=નાર.
પાઈ જો કરકસા નારી છતેજી નરક હુય ભારી
સમ્પત હો સારી બરબાદ જગમેં=નાર.

૯.

હાય અલ્લાહ અબ ક્યા કરૂં તબીબ અબ તલક ન મિલા
હાય અલ્લાહ અબ ક્યા કરૂં નસીબ અબ તલક ન ખુલા
કહાં મરગયે તમામ, ન બના યહાંભી કામ
હાય રે તબીબ, હાય રે નસીબ, હાય રે તબીબ
વો મર્દક વો મદક વો મર્દક પર ખુલાકે સર ફિરાંગ
ચલેં બાબા કદમ કુદમ અદમ વદમસે દૂર ભાયેં=
અબ તો દોઝખકે સિવા જાઇયે ફિલફાર કહાં
કીજે પરદેસમેં જાકર ગિલયે જાર કહાં=
વો ગુનાહગાર ગયે હોંગે ભલા ઔર કહાં
ઢુંઢિયે રયન બસેરે કે લિયે ઠોર કહાં—વો મર્દક.

૧૦.

પ્યારી પ્યારી હારે મોરે સાજના તેહારી છટા ક્યા પ્યારી પ્યારી લાગે,
બરસત પરસતહું મન હરસે, ફિરભી દરશન કો મન તરસે
જીયા લલચાયે મોરે સાજના તેહારી છટા ક્યા પ્યારી
[illegible]

૧૦

ઉન્કે કદમોપે ફિદા હુમદ મોહમ્મદ હય હો
માલેાકર હુસ્નો જવાનીપે મુજે નાઝ નહી
જીન્કે નામનશે લગીહું સનમ નાઝ હય હો — અરસલ

૧૧.

સાંવલ બાંકેરે નઝર મારી આ ગઇ,
ના કછુ કહ ગઇ ના કછુ સુન ગઇ
મોહે બારી ઉમરિયામેં રોગ લગા ગઇ
કયા ખબરથી કે કોઇ તીરે અદા હોતા હય
દેખ લેનાભી હસીનોંકા બલા હોતા હય
મીઠા મીઠાસા યહાં દર્દ જરા હોતા હય
જબ મયેં તનહાઇમેં હોતીહૂં સિવા હોતા હય
કિસસે પૂછૂં કે મેરે દિલમેં યહ કયા હોતા હય

૧૨.

દેખી સૂરત તિહારી સિપાહિયા
સુધ ના રહી મોહે તનકીરે-
નયન મિલાવત નયન બિસર ગઇ
બાંકભરી થી નઝર તોરી
બિહારકી આગ લગાઇ—સિપઇયા
જમીંપે કિસ તરહ અપ આસમાં રહે કોઇ
ગમે ખૂમોશકો કયું કર ભલા સહે કોઇ

હુવાસ બાખ્તા મૂંહપર હવાઈઆં એ ચમન,
મેરા યે હાલ જો દેખે તો ક્યા કહે કોઈ

૧૩.

આલી, સુરંગ હજારા પલના, પ્યારા પલના ઝુલાવે લલના
જો અંખી ઝપકાઈઆં બધાઈઆં=
પડી રંગી રેશમકી ડોરિયાં, આરી આરી સખા દેવે લોરિય
અનોખા પિંગુરા હિલાઈઆં
ધીમી ચાલસે મીઠી મીઠી નીંદીકી બહાર દે
ઝપકે હુવેં અબકે અભી નયનરી પઈયાં પડું
લગજાયેં મોરે લાલકે લોચના
બચવા ચોંકના યે સોવના પઈયાં પડૂં લગજાયેં=

૧૪.

છુરી કટારી ખદંગો પચકાં યે તેગ જોહરદાર,
સિનાનો તીરો કમાનો તરકશ યહી હયં સચ્ચે યાર.
સિપર હય પુશ્તેપનાહ હરદમ તબર બિરાદર વાર,
મદદગાર સરબસર નિગેહબાં કમરબંધે હથિયાર=
મઝે મઝેસે લહૂ પીયો ખૂની ખખારોંકે,
ગલે કટેંગે બડે બડે માજી નાહન્જારોંકે.
મઝે મઝેસે લહૂ પીગો ખૂની ખૂંખારોંકે,
અબ દિન આયા કાટ છાંટકા=

૧૫.

નયનનમેં ફિરત જોબનકા રંગ
ચીનીકી પુતલી તોરે ઢંગ =
ખટક કરત હાય કાહે અટક રહે
નયન નયનકે સંગ =

૧૬.

દેખું મી પ્યારે અબ્બાકા મુખડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી=
ભૂલે હુવેથે હમેં અબતક દિલસે
દિલસે જાયગા સારા સારા, સારારી—
એક મુદ્દતકા દુઃખડા=
રખ્ખેગા ઉલ્ફત બહુમ અબ સબ કુન્બા
કુન્બા ફિરતાથા મારા મારા, મારારી—
દિલ ઉખડાહી ઉખડા=

૧૭.

આહાહા ન ખુલા ન ખુલા ઝાંસા મતલબકા ઢબકા
પાંસા યે સીધા તકદીરસે પડા
આહાહા ઉલટા સુલટા ચકમા થા ડુબલા પતલા મડા
પર ખાસા તકદીરસે લડા

આંખેં લડાઉં દિલદારસે પેંસે ઉડાઉં બીમારસે
પાચા હુ ધીમેં શાને ખુદા હય પાનીપે આઈ બામાઈ હય

૧૮.

બાંધા હો સેહરા કભી જાની તો હમ મૂંહ ન દિખાયં
હાથોં હો મેંહદી રંચી જાની તો હમ હાથ કટાયેં
ગુજરે ના દરોક સાલ, હય અભી વોહી ખિયાલ
હાં—યાદે સનમ કમ હો જીસે કયા મજાલ=
પ્યારી તેરા રૂખે પુરનૂર કભી ન આંખોંસે હુવા દૂર
બાર બાર ઇસ ઉલ્ફતકી, તહે દિલસે હું મશકૂર=

૧૯.

હોગી નગર બદનામી બંગર હટ મત કરના
ચારી ચકોરીસે હંસનાં હંસાના
ઇસમેં હય એક ખટકા ન મોરી દુરગત કરના =
ગુજરેંગે ન હોગી આપસી ફિરાઈ
મોની મુહબત ખુલ્લા કિસીસે ઉલ્ફત કરના

૨૦.

કટી જીન્દગાની ગઈ નૌજવાની ગલે જંજાલ ન હાલ
અભી હય ચય જાની વહી આનાકાની કરો મંજૂર વિસાલ=

આવદે વઇદ કહાકે ખુબ કીજે શાદીકા શાદી કરે

વારી મયઁ દૂલહાભીયાંકે હો શાદ શાદ શાદ

ફૈાલે ઇજાબેા કુબૂલ મિલા જીગરમેં હો રહી હય સનનનનન-

જાતા રહા તેરે દિલકા ગિલા. ગલે મિલેા ખુશી ખુશી

૨૧.

મિલી પ્યારી બેટી તુ મુઝે નૂરે નિગાહ તુઝે કરલું મય જી ભર કે પ્યાર

દુલારી મેરી કરલું મય જી ભરકે પ્યાર-

યે થા અરમાન દેખુ અપને અબ્બા જાનકી સૂરત

ખડી હય સામને આંખોકે કયા અમીનકી સૂરત

મયભી નોશાહ બનુંગા, અચ્છે ઘોડે ચઢુંગા

તુઝકો બનાઉંગા શહબાલા, બેટા તુઝકો.

{ હય હય અબ્બા કયા આપ અમ્માકે હોતે શાદી કરેંગે!)
{ ઘોટાલા નંબર ફોર)

સૂકા બગાનમેં, બેઠા થા ધ્યાનમેં.

તબ તેા હય ઠીક અબ્બા—મિલી પ્યારી

૨૨.

સુન અય દુખ્તે અંગૂર દિખા દે નૂર હયા કર દૂર

નશેમે ર રહેં મખમૂર

બાંકી કમાની ભરકાકે આંખી દીયા કર ખુની
રહે આંખોંમેં લાલી ગુમ બેમતલબી કા કૂર=
ઝાંકતા ઘુંગટ હટાકે આતશી રૂખસારસે
દમ મેરા રૂકતા હય ઈસ બિલ્લુરકી દીવારસે
જી નહીં ભરતા હય અબસી લજ્જતે દીદારસે
આકે બેપરદા લિપટ જા સીનયે મયખ્વારસે-]

૨૩.

કાનન સુની બાત
સૈયાંને બુલાઈ દૈરી દારીરે=
સુધ બુધ આઈ બાઈ કહાંસે
માન બાત મોરે જિયાકી=
અત સુખદાઈ બાઈ જહાંમે
આન બાન મોહે પિયાકી=

૨૪.

ચલા જારે બેદર્દી સિપહિયા હરજૈયા. વાહિયા
તોરે સંગ નાહી બોલતી—
ગરજૈયા દુખદઈયા—હરજઈયા—વાહિયા=તોરે સંગ
માનો માનો માનોજી માનો,
વાઅદા હમારા જૂઠા ન જાનો

આંખોસે આતા મૌકા જો પાતા પ્યારીકો મયેં અપની
મસ્ત બનાતા—

૨૫.

બારે બાલમવા પ્યારે સાજનવા
તોરા દામનવા ચાહે જમાના—છુડાના મયેં માનું નાહી
કોઈ તોહે બોલે મતવારી નાકારી તો પ્યારી
મયેં માનું નાહીં, લાખ મનાયે કોઈ, મોકો રિઝાકે,
દેખું ન કાહુકો મયેં આંખ ઉઠાકે—
કામનિયાંરે મેરા દમ યૂં ના ભરો
સાજનવારે શર્મિન્દા યૂં ના કરો—
મામૂના મુઝસે મિલનેકો બરજે તો ફિર ક્યા કરો
= મયેં માનું નાહીં

૨૬.

દિલકર મિલકર સબ એક દિલકર હાં ગાવો મુબારકબાદ
હમભી રાજી તુમભી રાજી હો સબ હરદમ દિલ શાદ
ઉલઝન સુલઝન સબ કુછ ગુજરી હય ચક્કરકી ફર્યાદ
શાદી ખાના આબાદીસે ગમ બર્બાદ
ધૂમ ધામસે પડેગી ,આજ બધાઈ, બધાઈ બધાઈ બધાઈ

બારા ભેદકી ખૂબ હો ગઈ સફાઈ હારે હારે શિકવે સારે

આપસકે

તમામ શુદ.

કીંડરગારટનનું ગંજાવર સંગ્રહસ્થાન

હીંદુસ્તાનની સઘળી સરકારી નીશાળો અને તમામ ઈંગ્રેજી નીશાળોને કીંડરગારટનનો સામાન પુરો પાડનાર

આ કીંડરગારટન ડીપો આખા હીંદુસ્તાનમાં કીંડરગારટનના સામાનનો ગંજાવર જથ્થો તરત કોઈ પણ વખતે તમને પુરો પાડી શકશે.

કીંડરગારટનની જુદી જુદી ચીજો, બાકસો, રમતો, ચારટો, કારડો, નકશા, વરકીંગ મોડલસો, ગીફ્ટસો, પરફોરેટીંગ કારડો, કાગજની પેટીઓ, સાદડી બનાવવાની પટીઓ, દરીલને માટેનો સઘળો સામાન, દરોઈંગના કારડો, ઈંગ્રેજી બારાખડીના બાકસો, રંગ પારખવાની ફીલમસો, દમબેલસો, લાઠીઓ, વાજીંત્રની દરીલ કરવા માટેનો સઘળો જુદો જુદો સામાન, ઓબજેકટ લેસનો યંત્રકળાના આબેહુબ મોડલો, પૃથ્વી ગોળાઓ વગેરે વગેરે.

જયારે પણ તમારૂં મુંબઈ આવવું થાય, ત્યારે મેહેરબાની કરી આ " એકઝીબીશન " ની ભેટ લેવાને ચુકશો નહી.

પઈસા કાંઈ પણ પડશે નહીં.

ચિત્રો સાથનું કેટલગ ઈંગ્રેજીમાં.

"The Teacher's Guide, Catalogue of Educational Publications, and of Special Material and Apparatus for Kindergarten Occupation."

મુફત મોકલી આપવામાં આવશે.

કીંડરગારટન ડીપો.

માલેકો

ડી. બી. તારાપોરવાળા સન્સની કં૦

નાગેજ બાજાર, કોટ, મુંબઈ.